



Atelier

Slam de Poésie

«Cet art oratoire dans les bars qui caresse l'âme» - Grand Corps Malade

Késkeuséksa!?

Le slam de poésie est un art du langage né en 1986 à Chicago suite à l'idée d'un dénommé Marc Smith ; celle d'organiser des tournois de poésie !

Le mot « slam » signifie « claquer » en anglais, mais il peut aussi être un synonyme du mot « tournoi ».

Dans le slam de poésie, ce sont les mots que l'on essaie de faire claquer, avec l'objectif d'« attraper » les oreilles des spectateurs, mais surtout d'**oraliser la poésie de manière à la rendre encore plus vivante !**

Par le regard, la gestuelle, la tonalité, l'articulation, la posture, le rythme, l'intention et surtout l'envie, la poétesse devient slameuse et le poète devient slameur.

Pour aller plus loin: [LE SLAM | LigueSlamdeFrance](#)

Sékoil'but?

L'objectif d'un atelier de slam de poésie est avant tout de s'amuser avec ses propres mots, autant à l'écrit qu'à l'oral.

Ensuite, le slam de poésie est également un outil pour exprimer ses idées, ses inspirations, ses peines, ses joies... pour travailler la prise de parole devant un groupe de personnes, et par conséquent, pour gagner de la **confiance en soi**.

Tékitoi?

**Je m'appelle Victor Hamon, et c'est à la fin de l'année 2020 que j'ai rencontré la famille du slam de poésie à Rennes.
Oui, c'est vraiment une famille!**

Régulièrement, je vais partager mes poèmes lors de scènes ouvertes rennaises et lors de concerts dans des bars ou petites salles de spectacle. A chaque scène ouverte, c'est dans une ambiance bienveillante et respectueuse que des dizaines de poètes et poétesses partagent leurs mots, chacun et chacune à leur manière.

C'est l'une des valeurs du slam de poésie ; la **bienveillance**.

C'est aussi cette ambiance que je mets en place au sein des ateliers. Il s'agit d'un **temps d'expression d'une grande liberté** pendant lequel le **respect** de chacun et chacune est très important, car **écrire est un acte intime**. Cela passe par un minimum de silence pendant les temps d'écriture et par l'écoute pendant les temps d'oral.

J'ai précédemment parlé des « poètes » et des « poétesses » que l'on peut découvrir lors de scènes ouvertes, mais j'entends par ces termes toute personne qui écrit puis partage ces écrits, qu'elle se considère comme telle ou non. Ce que je veux dire par là, c'est que la poésie et son slam est **accessible à toutes et à tous !** A condition de savoir écrire et/ou parler, quelle que soit la langue.

Victor Âm

Victor Âm, c'est d'abord le nom que j'ai choisi de prendre lorsque je monte sur scène. Cependant, depuis février 2024, c'est aussi le nom de mon **auto-entreprise**. Aujourd'hui, c'est par ce statut professionnel que je partage ma passion pour le slam de poésie, principalement par l'initiative d'ateliers.

Si vous êtes intéressé pour découvrir l'origine de ce nom de scène et toutes les créations artistiques qui se cachent juste derrière, n'hésiter pas à me le demander!



Sépourki?

Comme dit précédemment, le slam de poésie est accessible à toutes et à tous. Ainsi, les publics qui peuvent y être initiés sont nombreux.

Aujourd'hui, avec l'expérience engrangée depuis deux ans, en commençant par animer des ateliers bénévolement, je peux intervenir dans les structures suivantes :

- **Écoles primaires (CM1 ET CM2)**
- **Collèges, Lycées et Écoles Supérieures**
 - **Associations diverses**
 - **Maisons de quartier**
 - **Lieux culturels et sociaux**
 - **Maisons de retraite**
- **Établissements pénitentiaires**

Mais je reste ouvert à toute demande quel que soit le lieu!

Komank'sas'passe?

L'atelier se déroule généralement en trois grandes étapes:

1- Définition du slam de poésie et exemple

2- Exercices d'écriture et d'oral

3- Restitution

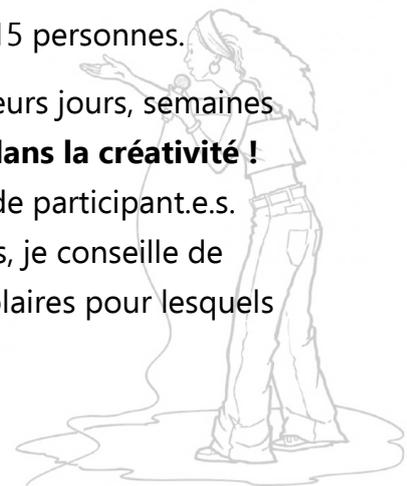
Souvent, le temps d'un atelier de slam de poésie est composé à **40% d'écrit** et à **60% d'oral**.

Afin que je puisse emmener tous.tes les participant.e.s jusqu'à la restitution de leur slam, j'estime avoir besoin de **4h minimum**, pour un groupe d'environ 15 personnes.

Il est bien évidemment possible de répartir des séances de 2h sur plusieurs jours, semaines ou mois avec le même groupe. **Plus on a de temps, plus on va loin dans la créativité !**

Les formes peuvent être diverses et variées, tout comme le nombre de participant.e.s.

Néanmoins, pour que l'atelier se déroule dans de bonnes conditions, je conseille de respecter la jauge de **15 personnes**, mis à part au sein des groupes scolaires pour lesquels je peux animer l'atelier en classe entière.



Séparti!

Si vous êtes intéressé pour que j'intervienne dans votre structure afin d'animer un atelier de slam de poésie, ou pour obtenir des informations complémentaires, je serai ravi de vous rencontrer en amont. Nous pouvons également faire les premiers pas par téléphone ou par mail.

Tel: **07.80.05.87.40**

Mail: victor.am.artiste21@gmail.com



C'est avec plaisir que je vous répondrai!

Je terminerai par vous préciser que je ne suis pas encore inscrit au **PassCulture**. Cependant, nous avons la possibilité de passer par le biais de l'association **Slam Connexion** qui fait partie de la liste des inscrits.

Et dès que toutes les conditions sont réunies, je vous envoie un **devis sous une semaine**.

Dans tous les cas, je vous remercie chaleureusement d'avoir pris le temps nécessaire à la lecture de ce document.

Victor HAMON

